E. Vuillard

HUGUETTE BERÈS, 25, QUAI VOLTAIRE, PARIS VII

62. La cuisinière.

VUILLARD

le lithographe

PASTELS ∽ GOUACHES

DESSINS

Huguette Berès. 25, Quai Voltaire, Paris VII

« *De tout temps, j'ai aimé les estampes. A peine installé rue Laffitte, en 1895, mon plus grand désir fut d'en éditer, mais en les demandant à des peintres.* « *Peintres-graveurs* » *est un terme dont on a abusé en l'appliquant à des professionnels de la gravure qui n'étaient rien moins que des peintres. Mon idée, à moi, était de demander des gravures à des artistes qui n'étaient pas des graveurs de profession. Ce qui pouvait être pris pour une gageure fut une grande réussite d'art. C'est ainsi notamment que Bonnard, Cézanne, Maurice Denis, Redon, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vuillard produisirent, pour leur coup d'essai, ces belles gravures qui sont aujourd'hui si recherchées... Vuillard me fit une série de lithographies représentant des Intérieurs* »...

Ces lignes, empruntées aux souvenirs de Vollard sont, sans doute, la meilleure préface à cette petite exposition.

Rappelons toutefois que « *le Père Clot* » *fut le guide et le parfait collaborateur de ces peintres. Son rôle fut*

primordial dans la réussite de ces lithographies. Vuillard, qui avait le goût de l'artisanat, passait de longues heures avec lui dans son sous-sol de la rue du Cherche-Midi, intervenant au cours des tirages, retouchant, modifiant des détails. Des différents états et du travail préparatoire, le peu qu'il en reste fait l'objet de cette exposition.

Qui pouvait mieux présenter ces choses que Huguette Berès dont le goût et l'esprit donnent du prix à tout ce qu'elle approche.

J. S.

VIEILLE FEMME AU FOURNEAU

1. La première des lithographies de Vuillard, tirée à une dizaine d'exemplaires (*R.M.* 1).
Épreuve signée au crayon : E. Vuillard.

LA SIESTE OU LA CONVALESCENCE

Une femme est assoupie dans un fauteuil. Près d'elle une jeune femme debout, qui l'observe.

2. Dessin à la mine de plomb.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 2).

3. Une des très rares épreuves de premier état ne comprenant que la planche des noirs. Rehauts au pastel dans la tenture et le dos du fauteuil.

4. Épreuve de second état. Tirage à 100 exemplaires.

JEUNE FEMME DEBOUT

5. Lithographie originale, parue en frontispice des Nouvelles Passionnées de Maurice Beaubourg (*R.M.* 3).

L'ENFANT COUCHÉ - LES COUTURIÈRES

6. Lithographie originale (*R.M.* 5).
Il s'agit de l'une des pages du catalogue de l'exposition collective organisée en 1895 par le Barc de Boutteville. Ce catalogue, devenu très rare, est également illustré par Bonnard, M. Denis, Vallotton, Sérusier, etc...

LE PLIAGE DU LINGE

7. Lithographie originale tirée à vingt exemplaires (*R.M.* 6). Épreuve du second état.

INTÉRIEUR AUX CINQ POSES

8. Lithographie originale (*R.M.* 7). Épreuve tirée en noir, entièrement rehaussée à l'aquarelle.

9. Épreuve tirée en noir. La tenture murale est rehaussée en bleu à l'aquarelle par l'artiste.

10. Épreuve tirée en noir. Une vingtaine d'exemplaires.

INTÉRIEUR AU PARAVENT

11. Lithographie originale (*R.M.* 8). Un seul état connu. Tirage à vingt exemplaires.

LA MÈRE DU PEINTRE

12. Lithographie originale (*R.M.* 9). Il n'en subsiste que très peu d'épreuves.

INTIMITÉ

13. Lithographie originale (*R.M.* 10). Tirage à une quarantaine d'exemplaires.

L'ATELIER

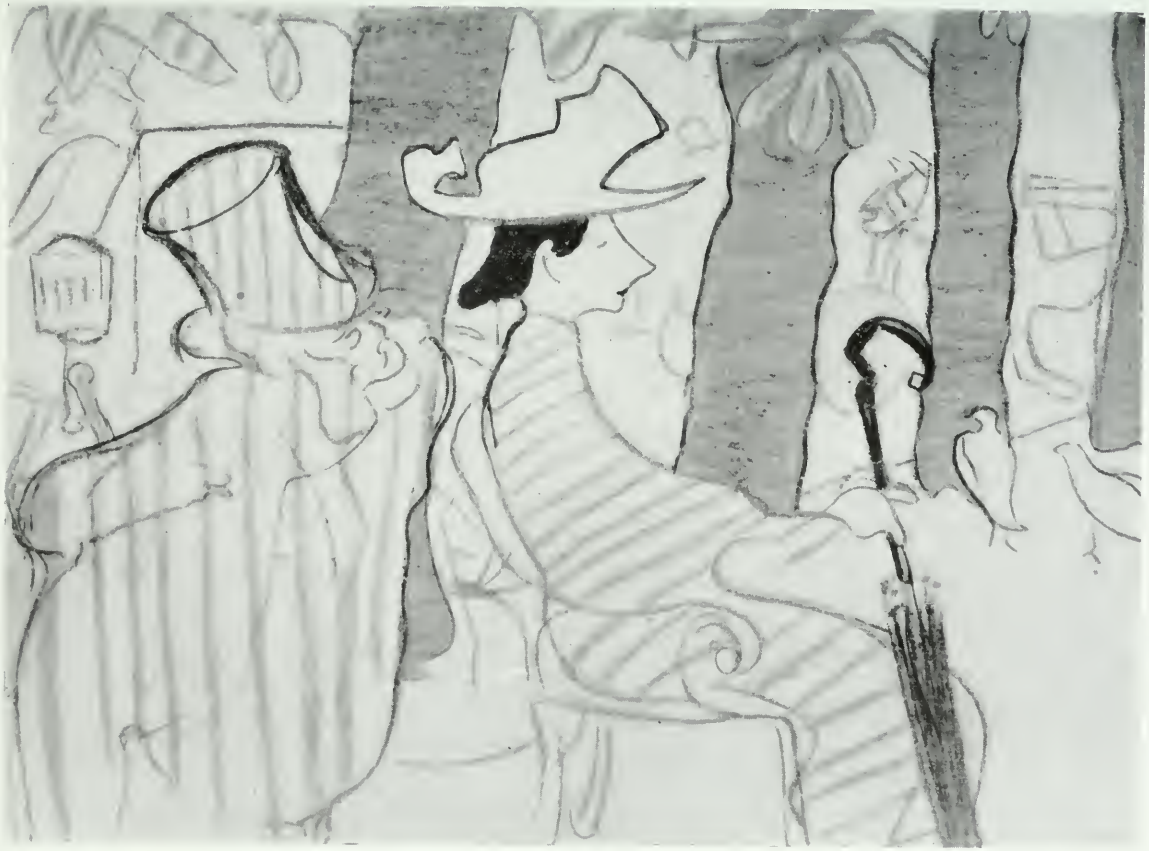
14. Lithographie originale (*R.M.* 11). Une des rarissimes épreuves tirées sur papier orange.

LA TABLE AU GRAND ABAT-JOUR

Cinq convives parmi lesquels : Athis Natanson, Marthe Mellot, Thadée Natanson, devisent autour d'une table ronde chargée de verres et d'assiettes. L'un d'entre eux est presque entièrement caché par l'immense abat-jour d'une lampe centrale.

15. Dessin à la mine de plomb. Projet pour la lithographie (*R.M.* 12). Dimensions : H. 7; L. 10,7 cm.

16. Lithographie originale. Une des douze épreuves citées.



85. Le vieux beau et la coquette

LA COUTURIÈRE

17. Lithographie originale (*R.M.* 13).
Épreuve du second état. La chaise qui occupe l'angle gauche dans les épreuves de troisième état y est esquissée au pastel par Vuillard. (Rehauts bruns dans la jupe de la femme.)

18. Épreuve du quatrième état. Tirage à 100 exemplaires.

LE DÉJEUNER

19. Lithographie originale (*R.M.* 15).
Tirage à une vingtaine d'exemplaires. Épreuve tirée en bleu et carmin.

PROGRAMMES DU THÉATRE DE L'ŒUVRE

20. Lithographies originales (*R.M.* 16 à 25).
Suite complète des programmes exécutés à la demande de Lugné-Poe en bistre ou noir sur papier teinté. Certains d'entre eux annoncent la Revue Blanche.

JEUNE FEMME ACCOUDÉE

21. Lithographie originale (*R.M.* 26).
Elle a été publiée dans le catalogue de la Dépêche de Toulouse édité par Ancourt et dont il ne subsiste que de très rares exemplaires.

LES TUILERIES

22. Lithographie originale (*R.M.* 27).
Tirage à 100 exemplaires.

LE JARDIN DES TUILERIES

23. Lithographie originale (*R.M.* 28).
Épreuve unique de premier état (rehauts bleus au pastel sur les ailes du pigeon, sur l'arbre et sur les buissons).

24. Épreuve de second état, signée au crayon.

JEUX D'ENFANTS

25. Lithographie originale (*R.M.* 29).
Épreuve d'essai de second état, tirée sur Chine.

26. Épreuve du troisième état. Tirage à 100 exemplaires.

MATERNITÉ

27. Lithographie originale (*R.M.* 30).
Épreuve d'essai, peut-être unique, tirée en noir sur papier de Chine. Au crayon l'artiste a indiqué une ombre sous le bras de la fillette.

28. Épreuve d'essai, probablement unique, tirée en vert sur papier de Chine.

29. Épreuve d'essai de second état, tirée sur Chine, partiellement rehaussée par l'artiste au crayon de couleur (dans la robe du bébé et sur le sol).

30. Épreuve d'essai de l'état définitif, tirée sur Chine.

COUVERTURE DE L'ALBUM :
DOUZE LITHOGRAPHIES EN COULEURS

Ayant à ses côtés un petit chien, une jeune femme lit, assise sur la banquette capitonnée d'un hall vitré ; en face d'elle se trouve un autre lecteur dont on aperçoit la tête. Le titre est dessiné à larges traits sur l'ensemble de la composition.

31. Pastel.
Projet pour la lithographie ayant servi de couverture à l'album publié par Vollard (*R.M.* 31).

Couleurs : vert amande, violet, brun, rouge cerise, vert foncé, bistre.
Dimensions : H. 51 ; L. 40 cm.

32. Épreuve d'essai d'un état non décrit (la robe blanche de la jeune femme est ornée de dessins bleus. Avant l'intervention d'un brun violet).

LA PARTIE DE DAMES

Deux hommes assis se penchent sur un damier. Debout près d'eux une femme suit la partie.

33. Dessin au fusain.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 32).

Dimensions : H. 35; L. 27,5 cm.

34. Une des deux ou trois épreuves de second état.

L'AVENUE

L'ombre et le soleil, la fuite de la chaussée et les trottoirs sont merveilleusement évoqués par un jeu savant de diagonales et de parallèles. Au premier plan se tient une femme portant une jupe bleue et une capeline jaune ; elle est tournée vers un fiacre que l'on aperçoit entre les troncs d'arbre. Au loin, les passants se croisent, affairés.

35. Aquarelle avec rehauts de gouache.
Premier projet pour la lithographie (*R.M.* 33). Au verso, un croquis au crayon de « La marchande de fleurs », couvert d'annotations manuscrites de l'artiste se rapportant à la disposition des couleurs (Voir No 96).

Couleurs : gris, rose, bleu, brun, blanc.
Dimensions : H. 11; L. 13,5 cm.

36. Pastel.
Ce nouveau projet présente de nombreuses variantes dans les couleurs (sol bleu, personnages bruns) et dans la disposition des personnages tant avec le projet initial exécuté à la gouache qu'avec l'état publié.

Couleurs : brun, bleu, jaune, vert amande, gris.
Dimensions : H. 31; L. 42 cm.

37. Lithographie rehaussée de gouache et de pastel.
Épreuve d'essai tirée sur Chine. Elle comporte d'importantes corrections de l'artiste, exécutées à la gouache et au pastel en vue d'un tirage définitif. Les modifications portent sur le choix des couleurs et la disposition des petits personnages qui animent l'arrière-plan. Indications manuscrites au crayon dans la marge supérieure.

38. Lithographie rehaussée de pastel.
Épreuve d'essai tirée sur Chine, portant, exécutées au pastel, de nombreuses corrections de l'artiste concernant la mise en place des couleurs. La planche de rose du tirage d'essai est recouverte d'un vert foncé qui ne sera pas adopté dans le tirage définitif.

39. Épreuve d'essai du premier état, tirée sur Chine (les feuillages des arbres demeurent jaunes). Deux épreuves citées.

40. Épreuve d'essai tirée sur Chine d'un état non décrit, intermédiaire entre le premier et le second état. (Le sol est horizontalement strié de bleu au premier plan à gauche, les frondaisons en fond sont jaunes et bleues, les personnages beaucoup plus nombreux que dans les états précédents et suivants, la capeline de la jeune femme est uniformément jaune).

41. Épreuve sur Chine de l'état définitif.

A TRAVERS CHAMPS

Sur un sentier bordé d'herbes hautes, de petits personnages défilent en procession. Le ciel d'un bleu lavande, semble avoir été lavé par une pluie printanière.

42. Pastel et crayons de couleur.
Projet original, sur papier calque, de la lithographie (*R.M.* 34). Les personnages y sont plus nombreux (16 au lieu de 12) que dans l'état publié et placés différemment.

Couleurs : vert clair, vert moyen, bleu lavande, bleu indigo, brun, violet.
Dimensions : H. 27; L. 36 cm.

43. Pastel et crayons de couleur.
Projet, sur papier calque, à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec rehauts de pastel (les personnages y sont moins nombreux que dans le projet précédent).

Couleurs : vert clair, bleu, blanc, brun.
Dimensions : H. 26; L. 34 cm.

44. Une des très rares épreuves d'essai (les rehauts verts et violets placés sur les promeneurs et dans les bosquets d'arbres y sont rouge groseille).

45. L'état définitif.

PAYSAGES ET INTÉRIEURS

46. Suite de treize lithographies originales, tirée à 100 exemplaires, publiée par Vollard en 1899 (*R.M.* 31 à 43).

INTÉRIEUR A LA SUSPENSION

47. Lithographie originale (*R.M.* 35).
Épreuve de second état, portant de la main de l'artiste de très importants rehauts aux crayons de couleur.

48. Une des deux ou trois épreuves d'essai du second état avec intervention d'une planche noire.

49. Épreuve de troisième état, tirée sur Chine.

INTÉRIEUR AUX TENTURES ROSES I

50. Lithographie originale (*R.M.* 36).
Une des deux épreuves d'essai du second état.

51. Une des deux ou trois épreuves d'essai du troisième état. Rehauts verts sur la jupe de la suspension et l'abat-jour de la lampe, variantes dans la corniche.

52. Épreuve d'essai du quatrième état. Quelques variantes dans les couleurs.

INTÉRIEUR AUX TENTURES ROSES II

53. Lithographie originale (*R.M.* 37).
Une des trois ou quatre épreuves du premier état (sans la petite fille, l'abat-jour est strié de vert).

54. Épreuve du second état.

INTÉRIEUR AUX TENTURES ROSES III

55. Lithographie originale (*R.M.* 38).
Épreuve d'essai du deuxième état. (Variantes dans les jaunes. La robe de la fillette et la partie supérieure de la tenture sont vert foncé.)

8. Intérieur aux cinq poses.

L'ATRE

Un chevalet et une chaise de bois jaune dominent des ustensiles ménagers posés à terre devant une cheminée. Les braises qui se consument éclairent l'ensemble.

56. Épreuve rehaussée.
La forme de l'âtre et des objets qui s'y trouvent posés ont été modifiés par Vuillard au crayon en vue d'un second tirage. Essai de couleurs dans la marge droite. Petit manque dans le haut de l'épreuve.

57. Épreuve de second état. Tirage à 100 exemplaires.

SUR LE PONT DE L'EUROPE

Deux fillettes vêtues de robes claires se découpent sur la grisaille de l'armature du pont. L'une porte une grosse poupée, l'autre un parapluie.

59. Pastel.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 40). Exécuté en hauteur, il présente d'assez nombreuses variantes dans la taille des personnages et dans la texture du fond avec l'état publié.

Couleurs : gris clair et gris foncé, rose, bleu, jaune, brun.
Dimensions : H. 37; L. 25 cm.

60. Épreuve de second état.

LA PATISSERIE

61. Lithographie originale (*R.M.* 41).
Suite complète, tirée sur Chine, des planches de décomposition des couleurs (à l'exception de la planche de bleu).

LA CUISINIÈRE

Elle essuie la vaisselle auprès d'un fourneau carrelé chargé de casseroles et de plats

62. Dessin a la mine de plomb.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 42).

Dimensions : H. 12 7; L. 9,5 cm.

63. Lithographie originale. Une de deux ou trois épreuves du premier état. Un croquis au fusain et aux crayons de couleur des « Deux Belles Sœurs » est exécuté au dos de l'épreuve.

LES DEUX BELLES-SŒURS

Toutes deux se penchent vers une table qu'éclaire une lampe à suspension. L'une d'elles (Marthe Mellot) est vêtue de noir tandis que l'autre (Missia Natanson) porte un peignoir clair.

65. Dessin au fusain.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 43).

Dimensions : H. 35,5; L. 28,5 cm.

66. Épreuve d'essai d'un état non décrit. Avant l'intervention de la planche verte. Une planche gris fer remplace la planche noire.

67. Épreuve de troisième état. La tapisserie murale est entièrement rehaussée au pastel par l'artiste.

68. L'état définitif.

98. La couturière.

LA NAISSANCE D'ANNETTE

Assise dans un grand lit capitonné surmonté d'un édredon à ramages, une jeune femme se penche vers son bébé. A la droite du lit une table portant une bouteille et un verre.

69. Gouache.
Projet pour la lithographie (*R.M.* 44). Un béquet placé sur la partie gauche de la composition marque un repentir de l'artiste.
Couleurs : rose, cerise, bleu clair, vert olive, brun, jaune bistré.
Dimensions : H. 38; L. 48 cm.

70. Épreuve du second état tirée sur Chine.

LE JARDIN DEVANT L'ATELIER

Vue plongeante d'un jardin. Une fillette vêtue d'une robe blanche et rose est assise au pied d'un arbre ; près d'elle un fauteuil d'osier et une chaise de jardin. Une allée sablée sépare les groupes de buissons. La façade d'un pavillon dont la partie droite est vitrée occupe le fond de la composition.

71. Gouache.
Projet pour la lithographie publiée dans Germinal (*R.M.* 45). Le même sujet, traité en largeur, avec d'assez nombreuses variantes est exécuté à la gouache au verso. (Le jardin est plus large, la façade du pavillon moins visible, la robe de la fillette est rose et bleue.)

Couleurs : vert, gris, marron, blanc, rose, orangé, gris foncé.
Dimensions : H. 64; L. 45 cm.

72. Épreuve de premier état.

73. Épreuve d'essai du second état (les verts sont plus foncés).

LA PETITE FILLE AU VOLANT

Debout, se détachant sur un fond de verdure, une fillette vêtue de bleu joue sous les yeux de sa mère assise, un bébé sur les genoux.

74. Gouache et pastel.
Projet original de cette lithographie demeurée à l'état d'esquisse et dont il n'a été tiré que quelques épreuves d'essai. Il présente des variantes avec la planche reproduite (*R.M.* 46).

Couleurs : jaune, bleu, vert gris brun clair.
Dimensions : H. 44; L. 33,5 cm.

PROJET DE COUVERTURE POUR UN ALBUM D'ESTAMPES ORIGINALES

Un bébé vêtu d'une chemise à raies bleues sommeille dans un grand panier d'osier posé à terre. Derrière lui, un massif de verdure. Le texte se détache en clair au premier plan sur le sol gris.

75. Gouache.
Projet d'une couverture destinée à un nouvel album Vollard et qui n'a pas été mise dans le commerce (*R.M.* 47).

Couleurs : gris, paille, vert, bleu, marron.
Dimensions : H. 58; L. 45 cm.

76. Épreuve de second état.

77. Épreuve de troisième état.

UNE GALERIE AU GYMNASE

Serrés les uns contre les autres, les spectateurs du poulailler plongent sur les balcons et sur l'orchestre. Le vieil or des boiseries marque la séparation des masses humaines.

78. Peinture a la colle et gouache.
Projet exécuté sur papier, de la lithographie publiée en 1900 à Leipzig dans l'album Insel (*R.M.* 48).

Couleurs : brun, vert olive, moutarde, rouge, vert clair.
Dimensions : H. 35 ; L. 27 cm.

79. Une des deux ou trois épreuves d'essai du premier état. Les jaunes sont plus éteints et les verts plus foncés.

80. Une des cent épreuves de l'état définitif.

BÉCANE (Affiche)

81. Exécutée en lithographie chez Ancourt, cette affiche est devenue très rare (*R.M.* 49).

LE SQUARE VINTIMILLE

La place, vue du balcon de l'artiste.

82. Dessin a la plume rehaussé a la gouache.
Projet pour l'eau-forte (*R.M.* 64).

Madame Vuillard dans sa cuisine.

AUTOUR DE L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

SCÈNE D'INTÉRIEUR

Assise contre une paroi, une femme, les mains posées sur ses genoux, se tourne vers une tenture qui se soulève pour livrer passage à une servante vêtue de noir et portant un grand tablier blanc.

83. Dessin a l'encre de Chine.
Il a été publié dans le livre d'Art.

Dimensions : H. 21; L. 27 cm.

COQUELIN CADET DANS LE MALADE IMAGINAIRE
(1889)

Les silhouettes claires de deux acteurs vus de profil en buste se découpent sur un fond bleu vert.

84. Une des très rares aquarelles de Vuillard.
Cette amusante composition s'apparente aux « Notes de théâtre » exécutées par l'artiste pendant les répétitions au théâtre de l'Œuvre (Coll. Lugné Poé).

Couleurs : bleu vert, vert amande, jaune, violet noir.
Dimensions : H. 17,5; L. 26 cm.

LE VIEUX BEAU ET LA COQUETTE (Vers 1890)

Une jeune femme au profil aigu est assise à l'ombre des platanes. Regardant fixement devant elle, un immense parapluie serré entre ses mains, elle paraît ignorer le vieux beau qui se penche sur son épaule. Derrière les arbres, on aperçoit trois fiacres.

85. Dessin au fusain.
Une étude de jeunesse : Académie d'homme, est exécutée au verso de la feuille.
Dimensions : H. 46,5 ; L. 61 cm.

L'INTÉRIEUR A LA TENTURE NOIRE (Vers 1892)

Une femme dont on ne voit que le buste est assise au premier plan. Sa tête se découpe sur une porte blanche. Au second plan, une jeune femme portant une robe à ramages est accoudée à une table bouillotte. Dans cette composition une grande importance est donnée à la tenture, les personnages servant surtout à délimiter les plans.

86. Peinture a l'huile sur papier beige rosé, signée : E. Vuillard.
Couleurs : noir, blanc, brun, orange, touches jaunes et vertes.
Dimensions : H. 21,5 ; L. 18 cm.

MARIE VUILLARD (Vers 1892)

La sœur de l'artiste est représentée en buste, vêtue d'un caraco vert, de longs cheveux encadrant son visage qui se détache sur une tenture orangée.

87. Pastel sur papier rose.
Couleurs : vert clair et vert foncé, jaune, orangé, brun, bleu.
Dimensions : H. 22,5 ; L. 22 cm.

UN JARDIN PUBLIC

Assise sur la pelouse une jeune femme observe un bébé vêtu de rose qui s'avance gravement vers des buissons. Sous les arbres au loin on distingue des silhouettes de promeneurs.

88. Dessin aux crayons de couleur.
Il est exécuté au dos d'une épreuve sur Chine de : La petite fille au volant (*R.M.* 46). Il s'agit très probablement d'un projet de lithographie demeuré inédit.
Couleurs : rose, vert amande, vert foncé, brun, tilleul.
Dimensions : H. 50 ; L. 33 cm.

89. Un jardin public.

89. Pastel et crayons de couleur.
Variante du sujet précédent. (Deux jeunes femmes, au lieu d'une, sont assises près du bébé.)

Couleurs : rose, vert amande, brun, gris.
Dimensions : H. 43 ; L. 34 cm.

LA COUR DE LA RUE DE MIROMESNIL (Vers 1894)

Une jeune femme vêtue d'un ample manteau noir s'engage dans un couloir dont une vieille femme tient la porte ouverte. Le sol du passage est carrelé de rouge et de blanc, la fenêtre voilée de rideaux rouges est garnie de plantes vertes à l'extérieur.

90. Pastel et fusain.
Il s'agit vraisemblablement d'un projet de lithographie demeurée inédite. Au verso : La partie de cartes, épreuve d'essai (*R.M.* 32).

Couleurs : rose saumon, gris, vert, noir.
Dimensions : H. 42 ; L. 32 cm.

UNE RÉPÉTITION CHEZ LUGNE POE (Vers 1894)

Six personnages sont groupés autour d'une table ronde surmontée d'une grosse lampe. Celui qui se tient au centre est assis de face, les mains posées sur les genoux ; les regards des autres convergent vers lui.

91. Peinture a la cire, sur carton. Signature : E. Vuillard.
Dimensions : H. 26,5 ; L. 58 cm.

92. Dessin a l'encre de Chine, sur calque.
Le même sujet, avec de légères variantes.

Dimensions : H. 27,5 ; L. 53 cm.

SCÈNE D'INTÉRIEUR (Vers 1895)

Assise auprès d'une table recouverte d'une nappe blanche une femme, sans doute la mère de l'artiste, se penche attentivement vers son ouvrage.

93. Huile sur carton.

Couleurs : blanc, jaune, bleu ardoise, brun, gris vert, gris rosé, noir.
Dimensions : H. 28 ; L. 21 cm.

PROJET POUR UN PARAVENT (Vers 1895)

Vêtue d'une robe rose pâle à dessins noirs une jeune femme se penche vers l'arbuste que lui tend une femme rousse agenouillée devant elle. Cette dernière, vue de dos, porte un corsage gris et une jupe orange. Toutes deux sont en partie dissimulées par le chassis du paravent.

94. Pastel.

Couleurs : orange, noir, vert, brun rouge, jaune, rose, gris.
Dimensions : H. 39,5 ; L. 55,5 cm.

MADAME VUILLARD ET SA FILLE (Vers 1895)

Assise devant un paravent noir et orange, Madame Vuillard, les mains croisées sur les genoux, sourit à sa fille qui se tient droite devant elle, vêtue de noir, les mains sur les hanches.

95. Pastel.

Couleurs : jaune, noir, blanc, orange, brun, vert bleu.
Dimensions : H. 30,5 ; L. 30,5 cm.

LA MARCHANDE DE FLEURS

Vêtue d'un corsage vert et d'une jupe à rayures, elle a posé devant elle son panier rempli de fleurs. Une cliente s'approche, accompagnée d'une fillette coiffée d'une capeline de paille et d'un garçonnet en costume marin.

96. Pastel.
Il s'agit probablement d'un projet de lithographie demeuré inédit. Un grand onglet couvrant une partie du premier projet marque un repentir de l'artiste (le garçonnet est plus grand dans la seconde version).
Au verso : Les Deux Belles-Sœurs. Lithographie originale, épreuve d'essai du second état (*R.M.* 45).

Couleurs : vert amande, rose clair, mauve, violet, bleu roi, jaune, géranium, bleu turquoise.
Dimensions : H. 42 ; L. 33 cm.

FEMME EN BLEU

Elle se tient debout, de profil, très attentive à ne pas renverser le plateau qu'elle transporte. Sa silhouette sombre se découpe sur un paravent clair et le mur lisse.

97. Pastel et fusain. Signé : E. V.

Couleurs : bleu, brun, jaune, blanc.
Dimensions : H. 25 ; L. 25 cm.

LA COUTURIÈRE

Une jeune femme portant un caraco quadrillé se penche, attentive, sur une pièce d'étoffe qu'elle mesure. Derrière elle, le mur est tendu d'un papier orné de grosses fleurs. Cette composition charmante, vraisemblablement exécutée par Vuillard vers 1896 pendant sa période dite japonisante pour être publiée dans un volume, a été tirée à quelques épreuves non mises dans le commerce.

98. Tirage en noir sur papier blanc, bistre ou vert. Trois ou quatre épreuves connues. Sur l'une d'elles, tirée sur papier vert, le visage et le caraco de l'ouvrière, les motifs floraux de la tenture murale sont rehaussés à l'aquarelle et à l'encre d'imprimerie par l'artiste.

99. Avec intervention de couleurs. La pièce d'étoffe est gris pâle, le caraco vert, les fleurs de la tenture marron.

100. État définitif. La tenture murale est brun clair ornées de fleurs et de rayures plus claires, la pièce d'étoffe verte, les poignets et le col du caraco sont bleu vert.

ENTRÉE DE BISTRO

Par la porte ouverte, on aperçoit le patron du bistro qui sert un client accoudé au zinc. Deux grosses lampes rondes se découpent sur les fenêtres. Dans la rue un cheval observe la scène tandis que son cocher l'attache.

101. PASTEL.

Couleurs : brun, jaune, blanc, noir, brun, rouge.
Dimensions : H. 41 ; L. 49 5 cm.

LE GRAND ARBRE

Un grand arbre dont la frondaison surplombe un mur curieusement découpé se dresse au premier plan. Les silhouettes de trois personnages, dont deux sont assis, se détachent sur le mur.

102. PASTEL.
Il s'agit probablement d'un projet de décor de théâtre.

Couleurs : vert vif vert bleu, vert jaune, bleu, rose, brun, jaune.
Dimensions : H. 26,5 ; L. 36 cm.

94. Projet pour un paravent.

PAYSAGE DE BRETAGNE

Les champs s'étendent jusqu'au bord du golfe. A gauche une maisonnette dont le toit d'ardoises se découpe sur le bleu vert de la mer.

103. PASTEL.

Couleurs : turquoise, brun, gris, vert pré, blanc, bleu ardoise, jaune, blanc.
Dimensions : H. 14; L. 18,3 cm.

JEUNE FEMME A SA TOILETTE

Elle est assise par terre, la tête légèrement penchée en avant ; autour d'elle des accessoires de toilette, broc, cuvette, pot à eau. Sur la droite, on devine une baignoire.

104. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.

Dimensions : H. 11,5; L. 20,5 cm.

L'ESSAYAGE DU CHAPEAU

Debout devant sa psyché, une jeune femme fixe sur sa tête un grand chapeau. A côté d'elle, une coiffeuse et un fauteuil.

105. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.

Dimensions : H. 11 2; L. 14,5 cm.

LA CONVERSATION

Quatre femmes sont assises autour d'un guéridon chargé d'objets. Au travers d'une large baie vitrée on aperçoit des arbres.

106. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.

Dimensions : H. 11,5; L. 21,5 cm.

MADAME ET MADEMOISELLE VUILLARD

La jeune fille apporte un plat à sa mère assise.

107. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.

Dimensions : H. 21,2; L. 13,5 cm.

95. Madame Vuillard et sa fille.

FEMME AU GRAND CHAPEAU

Elle est debout, une main sur la hanche.

108. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.
Dimensions : H. 20; L. 12 cm.

LA TERRASSE DU PALAIS DE VERSAILLES

Vue de la pièce d'eau des Suisses, en perspective fuyante.

109. DESSIN A LA MINE DE PLOMB.
Dimensions : H. 20; L. 11,5 cm.

BATEAUX

Des bateaux à voile sont accostés. Sur l'autre rive, on aperçoit des groupes de maisons.

110. Dessin a la mine de plomb.
Esquisse pour un tableau appartenant au Musée d'Art Moderne.
Dimensions : H. 14,3; L. 8,5 cm.

LA TABLE FLEURIE

Une femme est assise devant un guéridon chargé d'objets. Trois bouquets, irrégulièrement disposés, égaient l'ensemble.

111. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 11,5; L. 20,5 cm.

FEMME ET ENFANTS SUR LA PLAGE

Un enfant se tient debout devant sa mère assise. Au loin quelques bateaux à voile.

112. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 14,3; L. 8,5 cm.

FEMME ASSISE COUSANT

Elle est vue en buste de face, confortablement installée dans un large fauteuil.

113. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 17,7; L. 10,5 cm.

FEMME AU GRAND CHAPEAU NOIR

Buste de femme. Elle porte une immense capeline.

114. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 15; L. 10 cm.

LULU HESSEL

Le visage souriant de la jeune fille est encadré par ses cheveux ondulés.

115. Pastel, sur papier gris.
Dimensions : H. 29; L. 24 cm.

116. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 12; L. 11,5 cm.

MADAME HESSEL

Elle est vue en pied, de face, un châle noir sur les épaules.

117. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 20,5; L. 11,5 cm.

LE BOUQUET DE FLEURS

Madame Hessel, vue en buste de profil, se penche vers un bouquet de composition irrégulière.

118. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 11,5; L. 20,5 cm.

MADAME HESSEL AU CLOS CÉZANNE

Elle est debout, de profil, légèrement inclinée vers une table chargée d'objets qu'éclaire une grosse lampe à suspension. Au bas du dessin l'esquisse d'un bouquet.

119. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 20,5; L. 11,5 cm.

LA GRANDE ALLÉE

Deux petits personnages cheminent sous les hautes frondaisons qui bordent une allée du clos Cézanne à Vaucresson.

120. Dessin a la mine de plomb.
Dimensions : H. 20,5; L. 11,5 cm.

VUILLARD LE LITHOGRAPHE
par K. X. Roussel.

Vuillard est représenté de profil, la pointe à la main, devant une pierre lithographique.

121. Lithographie tirée en blanc sur fond noir. Ce portrait de l'artiste dont il n'existe que très peu d'épreuves n'a jamais été publié.

E. VUILLARD
par Odilon Redon.

122. Lithographie originale tirée à une douzaine d'épreuves (*A.M.* 190).

IMP. UNION PARIS